



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Wystawiennictwo

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura

Studia w zakresie (specjalność)

-

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

III/6

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polski/angielski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

15

Laboratoria

0

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

15

Liczba punktów ECTS

2

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Wojciech Bonenberg

e-mail: wojciech.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

tel.: 061 665 32 60

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż. arch. Magdalena Gyurkovich

e-mail: magdalena.gyurkovich@put.poznan.pl

mgr inż. arch. Agata Florkowska,

mgr sztuki Jakub Owsian

Wymagania wstępne

- student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu projektowania architektonicznego .

- student ma podstawową wiedzę o trendach rozwojowych z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego,

- student ma podstawową wiedzę z zakresu kompozycji architektonicznej i urbanistycznej

- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie.



- student potrafi dokonać analizy krytycznej zespołu przestrzennego pod względem kompozycji i funkcji.
- student rozumie konieczność stałego podnoszenia swoich kwalifikacji , wykazuje otwartość na różnorodne źródła inspiracji
- student jest w stanie zidentyfikować potrzeby użytkownika przestrzeni.
- student wykazuje otwartość i ciekawość na różnorodne interdyscyplinarne zagadnienia związane prezentowanym zagadnieniem.

Cel przedmiotu

Wykłady:

- Przedstawienie studentom różnorodnych zagadnień związanych z eksponowaniem zbiorów muzealnych, zbiorów nauki i techniki , zbiorów sztuki, ekspozycji problemowych i ekspozycji komercyjnych.
- Przedstawienie zróżnicowanych form prezentacji i podstaw ich projektowania.
- Zapoznanie studentów z osiągnięciami wystawienniczymi na tle historii architektury.

W szczególności retrospektywa architektury EXPO i Powszechnej Wystawy Krajowej.

- Przedstawienie współczesnych realizacji i najnowszych osiągnięć w tej dziedzinie.
- Prezentacja uzupełniających dziedzin projektowych wykorzystanych w wystawiennictwie, projektowanie graficzne, design, scenografia, multimedia.

Projekt:

- Zapoznanie studenta z projektowaniem przestrzeni dedykowanej prezentacji – eksponowaniu.
- Ćwiczenie ma pobudzić studenta do poszukiwania kreatywnych, niekonwencjonalnych sposobów kształtowania przestrzeni prezentacji z uwzględnieniem realnych założeń funkcjonalnych.
- Studenci w trakcie ćwiczenia mają zwrócić szczególną uwagę na wewnętrzne osie widokowe , najścia, otwarcia, różnice w ekspozycji domkniętej i otwartej. Na skalę człowieka i ergonomię .
- Ćwiczenie umożliwia poznanie podstawowych zagadnień łączenia kompozycji architektonicznej z grafiką

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

Student zna:

A.W1. projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno- i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim;



A.W4. zasady projektowania uniwersalnego, w tym ideę projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym, oraz zasady ergonomii, w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni i obiektów dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami.

Umiejętności

Student potrafi:

A.U1. zaprojektować obiekt architektoniczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadanym programem uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników;

A.U5. myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;

A.U6. integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej analizy;

A.U7. porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego;

A.U8. wykonać dokumentację architektoniczno-budowlaną w odpowiednich skalach w nawiązaniu do koncepcyjnego projektu architektonicznego;

A.U9. wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym.

Kompetencje społeczne

Student jest gotów do:

A.S1. samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych;

A.S2. brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia

Zasady zaliczenia wykładów z Wystawiennictwa.

Ocena na podstawie wyników z kolokwium zaliczeniowego w formie testu wielokrotnego wyboru (pisemny lub na platformie e-Moodle). Studenci mogą otrzymać dodatkowe punkty za opracowanie w formie prezentacji uzgodnionych tematów.



Warunkiem zaliczenia i sposobu oceny projektu są następujące kryteria:

- Systematyczność pracy i obecność na zajęciach
- Poprawne zdefiniowanie charakteru i potrzeb jakie muszą być spełnione dla dobrej ekspozycji obiektu.
- Uwzględnienie zachowań zwiedzającego w projektowanej przestrzeni
- Interesujące rozwiązania funkcjonalne.
- Kreatywne podejście do projektowanej przestrzeni.

Ocena formująca wykłady:

- ocena wiedzy – aktywność na wykładach
- ocena z kolokwium

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena formująca projekty:

- ocena pracy semestralnej
- oceny z prac rysunkowych

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca wykład:

- stanowiąca średnią z ocen cząstkowych (wiedza i aktywności)

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca projekt:

- stanowiąca średnią z ocen cząstkowych (wiedza i umiejętności rysunkowe)

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Wykłady Wystawiennictwo:

7 wykładów dwugodzinnych w semestrze letnim + 1 wykład jednogodzinny przeznaczony na sprawdzian zdobytej wiedzy). Wykłady mają charakter monograficzny i nawiązują do przebiegu ćwiczeń, w części rozszerzają problematykę ćwiczeń. W szczególności dotyczą następujących zagadnień:

Wykład 1: Wprowadzenie do zagadnień projektowania wystaw i ekspozycji .



Różnorodne formy aktywności wystawienniczej: muzea, galerie, ekspozycje tematyczne, architektura i wystawy Expo, stoiska targowe, stoiska promocyjne i aranżacje eventowe.

Wykład 2: Ekspozycje w muzeach 1

Rys historyczny rozwoju przestrzeni ekspozycyjnych. Omówienie zagadnień związanych z organizacją przestrzeni ekspozycyjnych w obiektach muzealnych, klasyfikacja, schematy prowadzenia widza przez przestrzeń wystawienniczą.

Wykład 3: Ekspozycje w muzeach 2

Przedstawienie klasyfikacji. Omówienie podstawowych zagadnień projektowych i powiązań pomiędzy scenariuszem i kompozycją ekspozycji. Ekspozycje tematyczne i problemowe. Prezentacja rozwiązań projektowych.

Wykład 4: Oświetlenie w wystawiennictwie. Ekspozycje komercyjne – stoiska targowe 1

Omówienie zagadnień oświetlenia przestrzeni ekspozycyjnych i eksponatów.

Systematyka i charakterystyka stoisk targowych. Funkcja. Technologie. Prezentacja współczesnych realizacji. S

Wykład 5: Ekspozycje komercyjne – stoiska targowe 2

Przegląd współczesnych realizacji. Omówienie zasad i różnic projektowych w ekspozycjach wielkopowierzchniowych.

Wykład 6: Architektura Expo 1851-1925 i Powszechna Wystawa Krajowa 1929

Chronologiczna prezentacja architektury Expo, z szczególnym uwzględnieniem sposobu kształtowania przestrzeni ekspozycyjnych. Prezentacja Powszechnej Wystawy Krajowej na tle osiągnięć europejskich. Omówienie terenów targowych w kontekście współczesnego Poznania.

Wykład 7: Architektura Expo 1933 do czasów współczesnych

Architektura Expo obiekty i ekspozycje. Chicago 1933-34, Paryż 1937, Nowy York 1939, Bruksela 1958, Nowy York 1964, Montreal 1967, Osaka 1970, Hannover 2000, Mediolan 2015 i kolejne współczesne realizacje.

Zagadnienie Wystawiennictwo projekt:

Projekt czasowego stoiska komercyjnego od 36 do +/-50 m² (10x5, lub 7x7 wielkość i proporcje dobiera student)

Lokalizacja to zadane przestrzenie publiczne, halle galerii handlowych, halle lotniska, dworca kolejowego i inne.

Powierzchnia działki wyspowa / obejście z czterech stron/.



Warunki technicznej nie pozwalają na utwierdzenie struktury w podłożu, pozwalają na podwieszenia elementów. Ograniczenie wysokości maksymalnej zabudowy do 6 m. Projektowana struktura ma być parterowa bez antresol.

Na pierwszych zajęciach w trybie szybkiego wyboru np: losowania studenci otrzymują temat – przedmiot ekspozycji . Mam być to obiekt o który student w łatwy sposób zbierze potrzebne informacje.

Przykładowe zagadnienie ekspozycji: okulary, zegarek sportowy, buty sportowe, gry na ipada, fotel biurowy, kaski rowerowe, telefon komórkowy, ekspozycja promocyjna „młodego designera”, wydawnictwo architektoniczne, stoisko promujące ikonę architektury, stoisko promujące organizacje humanitarną lub region, ekspozycja informacyjna o wybranej uczelni. ect.

Zalecane aby każdy ze studentów miała inny temat ekspozycji.

W ramach stoiska powinny wchodzi następujące strefy funkcjonalne :

- ekspozycja
- strefa informacji
- przestrzeń rozmowy
- oraz ewentualna przestrzeń do przechowywania składowania niewielkich elementów bardziej w formie mebla niż pomieszczenia

Analiza obiektu ekspozycji to szereg wniosków wynikających z charakteru tematu między innymi : jak powinien być prezentowany czy to ekspozycja czynna – pozwalająca na dotknięcie wypróbowanie czy pasywna. w jaki sposób jest przechowywany czy potrzebuje statywu, gabloty, witryny ect. Do analizy wchodzi określenie rodzaju odbiorcy dla jakiego głównie jest dedykowana przestrzeń, jakie wymagania są związane z marka pro-dukту : logotyp, kolorystyka, stylistyka graficzna.

Studenci opracowują wielowariantowe koncepcje formy przestrzennej stoiska. Zaproponowane rozwiązania są omawiane pod względem wewnętrznych, osi widokowych, najść otwarć oraz ergonomii i balansu pomiędzy ekspresja formy a celem eksponowania. Wybrana koncepcja jest dopracowywana pod względem detalu, koncepcji rozmieszczenia i rodzaju oświetlenia, kolorystyki, doboru materiałów i wyposażenia.

Finalne opracowanie projektu obejmuje: rzut, ewentualne widoki z góry, elewacje, kłady ścian, przekroje (skala 1:50), projektowany detal (skala 1:20, 1:10) oraz prezentacje w ujęciu perspektywicznym lub aksonometrycznym w technice dowolnej. Format A3 minimum 2 plansze.

Metody dydaktyczne

1. Wykłady / wykłady problemowe.
2. Projekty / metoda projektów – praktyczny.
3. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).



Literatura

Podstawowa

1. Żórawski Juliusz, O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa, 1962.
2. Watin David, Historia Architektury Zachodniej , Arkady Warszawa,2001
3. Tietz Jurgen, Historia Architektury XX Wieku, Konemann ,Kolonia 2001
4. Kysiak M., Architektura Pawilonów Wystawowych, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 1998
5. Wystawa Nowojorska, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa,2012
6. Loren J., Skolnick L., Berger C., Czym jest projektowanie wystaw? ABE Dom Wydawniczy, Warszawa, 2008
7. E-skrypt dla przedmiotu „Wystawiennictwo”.

Uzupełniająca

1. Barton A.,Schwarz U. Frey C., Projektfeld Ausstellun. Project Scope:ExhibitionDesign. Brikhauser,Basel 2012
2. Hughes Philip, Exhibition Design, Portfolio, Londyn 2008
3. Grand Stand Frame Publisher , avedition, 2003
4. Grand Stand 2 Frame Publisher , Amsterdam 2008
5. Grand Stand 3 Frame Publisher , Amsterdam 2011
6. SCENO GRAPHY avedition, Studgartt 2011
7. Exhibition Design Daab
8. Exhibition Design Arquitectura efimera, Mansa
9. On show Ginko Press
10. Warnecke J-CH Exhibition Planning Collaboration between museum and designer, Avedition, Stuttgart 2014
11. Muller A., Mohlmann F. Neue ausstellungs gestaltung, New exhibition design 1900-2000, Avedition, Stuttgart 2014



Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	50	2,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	1,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	20	1,0

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności